

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств

Кафедра ДПИ и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026г., протокол №7

Рабочая программа дисциплины

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДПИ

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Общий профиль

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2026

Составители: к.п.н., доц. Эсеккуев К.В.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1015, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль) подготовки: «Общий профиль»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль) подготовки: «Общий профиль»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна на 2026-2027 учебный год, протокол № 8 от 27.04.2026 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 7	
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	8
5.2. Тематика лекционных и практических занятий	13
6. Образовательные технологии	14
7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	15
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	15
7.2. <i>Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.</i>	19
7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.....	19
7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	19
7.3.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации.....	22
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	26
8.1. Основная литература:	26
8.2. Дополнительная литература:	27
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	27
9.1. <i>Общесистемные требования</i>	27
9.2. <i>Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины</i>	28
9.3. <i>Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения</i>	28
9.4. <i>Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	28
10.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	29
11. Лист регистрации изменений	30

1. Наименование дисциплины (модуля)

Проектирование в ДПИ

Целью изучения дисциплины является: теоретическое освоение знаний по проектированию в декоративно-прикладном искусстве, его видах, средствах выразительности и методах проектирования; подготовка специалистов, обладающих эстетическим мировоззрением, основанном на взаимодействии проектирования и художественного творчества; развитие творческих способностей студентов средствами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.

Для достижения цели ставятся задачи:

- овладение студентами теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми художнику для проектирования и изготовления художественных изделий декоративно-прикладного искусства;
- формирование умения правильной демонстрации проектной деятельности;
- изучение основных материалов, технологических процессов производства изделий декоративно-прикладного искусства, приобретение студентами реальных представлений о процессе художественно-промышленного производства
- формирование навыков грамотного построения рабочего процесса, необходимого для качественного выполнения работ с изделиями для серийного, массового и индивидуального производства
- умение использовать разнообразные технологии, приемы и материалы декоративно-прикладного искусства для успешного воплощения творческих замыслов.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», (профиль – Общий профиль).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) (Б1.О.10) относится к обязательной части Блока 1. Дисциплина (модуль) изучается на 1,2,3,4 курсах в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	
Индекс	Б1.О.10
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Учебная дисциплина «Проектирование в ДПИ» знакомит студентов с теорией и практикой профессии и опирается на входные знания, полученные по дисциплинам «Рисунок», «Технический рисунок», «Основы композиции в ДПИ», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «История искусств».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «Проектирование в ДПИ» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «Основы декоративно-прикладного искусства», «Художественная обработка текстильных материалов», «Художественная обработка металла», «Художественная обработка древесины», «Технико-технологическая практика», «Преддипломная практика».	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК.Б-9.1. Обладает представлениями о принципах недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья УК.Б-9.2. Планирует и осуществляет профессиональную деятельность с лицами имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья УК.Б-9.3. Взаимодействует с лицами имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах	Знать: законы формирования предметного мира; Знать керамические материалы, эргономику и пластику, графические средства выразительности, используемые в различных видах художественного проектирования; На основе знаний эргономических законов использования и восприятия художественной керамики применять в проектировании все средства и виды декорирования керамических изделий. Уметь: анализировать формы объектов окружающей действительности; Уметь применять полученные знания и умения в проектировании объектов художественной керамики; Уметь самостоятельно применять полученные знания и умения в процессе проектирования. Владеть: навыками пространственного мышления и воображения; Владеть методом анализа формы и уметь логически верно трансформировать объект в проектную форму. Свободно владеть средствами выразительности проекта; Владеть способами поиска информации (литература, компьютерные технологии, необходимые эксперименты и т.д.) для работы над научной темой
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно	ОПК.Б-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задачи по ДПИ; определяет набор возможных решений при проектировании изделий ДПИ, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Знать: основы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать,

	обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК.Б-3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании изделий ДПИ и народных промыслов ОПК.Б-3.3. Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале Уметь: осуществлять выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале Владеть: навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ПК-3	Способен составлять технологические карты исполнения изделий	ПК.Б-3.1. Разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК.Б-3.2. Работает с различными материалами (по видам ДПИ) ПК.Б-3.3. Грамотно оформляет и представляет	Знать: основы и способы составления технологических карт исполнения изделий Уметь: осуществлять мыслительную и практическую деятельность по созданию произведения на основе грамотного применения основных законов композиционного построения; уметь организовывать

		работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет экспозицию	поэтапную работу над проектом (творческий поиск, эскизирование, выполнение проекта в материале) и грамотно его выполнять; на основе изучения теоретического материала и практической деятельности сформировать общие правила решения композиционных задач для различных видов художественного творчества. Владеть: навыками составления технологических карт исполнения изделий
ПК-4	Способен использовать современные компьютерные технологии, применяемые в проектировании изделий ДПИ	ПК.Б-4.1. Демонстрирует знание основ компьютерных графических программ ПК.Б-4.2. Применяет знания по компьютерным технологиям на практике ПК.Б-4.3. Использует знания по ДПИ и народным промыслам Карачаево-Черкесии	Знать: основы в области использования современных компьютерных технологий, применяемых в проектировании изделий ДПИ Уметь: выбирать и осуществлять использовать современные компьютерные технологии, применяемые в проектировании изделий ДПИ Владеть: навыками использования компьютерных технологий, применяемых в проектировании изделий ДПИ

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 33 ЗЕТ, 1188 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	1188	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	564	
в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия		
практикумы		
лабораторные работы	564	
Внеаудиторная работа:		

В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	566	
Контроль	58	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Экзамен 1,2,3,5,6,7,8 Зачёт 4 КР 6 сем	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр.	Лаб			
	Раздел 1. Художественная керамика	144			72	72		Вводная беседа
1.	Обмер образца керамического блюда с ангобной росписью, росписью кистью, гравировка. Выполнение конструктивного чертежа, аннотации.				4	4	УК-9 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Устный опрос
2.	Работа над эскизом декоративных тарелок по основным видам композиционного решения в круге.				4	4	УК-9 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	
3.	Проектирование декоративных тарелок с росписью цветными ангобами по основным видам композиционного решения в круге /кайма, розетка, симметрия асимметрия, равновесие, сложная композиция произвести обмеры предметов домашнего быта (ваза, стул, диван, сахарница, чайник и т.д.)/				18	18	УК-9 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Творческое задание
4.	Выполнение основных видов с разрезами. Шрифты: рукописные, оформительские, проектные. Отмывка.				16	16	УК-9 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Творческое задание
5.	Основные правила				8	8	УК-9	Устный

	геометрических построений. Виды изделия.. Пр.. Разрезы: простые и сложные. Пр./ Лекальные и циркульные кривые. /Пр./ Сопряжения, Пр.						ОПК-3 ПК-3 ПК-4	опрос
6.	Проектирование объемных рельефных изделий утилитарного назначения конкретной функциональности: кашпо, горшечные изделия свободной формы для цветов, орнаментального настенного блюда с ангобной росписью в заданную архитектуру. Размер 40-50 см				16	16	УК-9 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Творческое задание
7.	Выбор шрифта. Работа над эскизом графического оформления проекта. /Ср./ Проектирование керамического сосуда крупной формы (декоративной вазы) Работа над эскизом общего вида проекта /Ср./ работа над эскизами отдельных составляющих проекта основные геометрические построения. эскиз орнамента или рисунка по сюжету.				6	6	УК-9 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Творческое задание
	Раздел 2. Проектирование	144			72	72		
8.	Проект комплекта изделий из 5-6 предметов (чайный сервиз, набор посуды для молока). эскиз общего вида изделий (по аналогам) работа над эскизами отдельных составляющих проекта проекты основных видов и изометрий изделий в натуральную величину (Альбом)				18	18	УК-9 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Творческое задание
9.	Разрезы на главных видах и изометриях отмывка . /Пр./ Выполнение проекта чайного сервиза Метод проектов / Инт./ Выполнение на планшете проекта чайного сервиза в сборе и в прямоугольной изометрической проекции. /Пр./				18		УК-9 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Творческое задание
10.	Декоративная подарочная кружка с подглазурной росписью (ваза ажурная, пивная кружка, подсвечник, пепельница и т. д.)/Пр./ Виды, аксонометрия, развертка декора подарочная кружка с подглазурной росписью . /Пр./ Анималистическая скульптура для конкретной архитектурной ситуации. /Пр./ ВИДЫ, аксонометрия. развертка стен. Пр. перспектива Декоративная композиция для интерьера жилого дома				18	18	УК-9 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Творческое задание
11.	Проект комплекта фаянсовых				18	18	УК-9,	Творческое

	изделий /3-4 предмета/ с росписью по мотивам летних зарисовок народного и классического орнамента. Объем задания: Проект, 1 планшет, М 1:2.. /Пр./ Проект чайного или кофейного сервиза в натуральную величину с включением блюда (тематического, с изображением человеческой фигуры)						ОПК-3 ПК-3, ПК-4.	задание
	Раздел 3. Искусство войлока	144			72	72		
12.	История техники валяния. Изготовление войлока кочевниками.	4			2	2	УК-9, ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
13.	Промышленное производство тонкого войлока.	4			2	2	УК-9, ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
14.	Шерсть и ее разновидности. Грубая овечья шерсть.	8			4	4	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
15.	Овечья шерсть лучший продукт для валяния	8			4	4	УК-9, ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
16.	Шерсть мериносовых и среднерунных пород овец.	8			4	4	УК-9, ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
17.	Методы обработки шерсти. Чистощерстяная ровница и мулине. Мохер.	8			4	4	УК-9, ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
18.	Декоративные эффекты в технике валяния.	8			4	4	УК-9, ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
19.	Принадлежности для работы в технике валяния. Принадлежности для валяния иглами.	8			4	4	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
20.	Последовательность валяния иглами. Принадлежности для валяния мылом.	8			4	4	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
21.	Принадлежности для валяния в стиральной машине. Приоритеты различных способов валяния.	8			4	4	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
22.	Валяние войлока основные войлочные традиции.	8			4	4	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
23.	Распространенные формы узорных войлоков XIX - начала XX века.	8			4	4	УК-9, ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
24.	Появление техники валяния с момента одомашнивания овец. Иранская традиция валяния.	8			4	4	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
25.	Пазырыкская линия. Валяние в Бурятии.	8			4	4	УК-9, ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
26.	Традиционные карачаевские войлочные ковры-Кийизы.	8			4	4	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
27.	Технология изготовления кийизов.	8			4	4	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
	Раздел 4. Золотое шитьё	144			72	72		
28.	История возникновения и развития золотого шитья. Основные виды.	8			4	4	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
29.	Создание эскиза, трафарета-сколка и определение по орнаменту видов швов и нитей.	8			4	4	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
30.	Композиционные особенности орнаментальных мотивов для золотого шитья, как вида декоративно-прикладного	8			4	4	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание

	искусства.						
31.	Технология натягивания ткани на палец и перенесение рисунка на ткань.	8			4	4	ПК-3, ПК-4. Творческое задание
32.	Техника освоения основных видов вышивания.	8			4	4	ПК-3, ПК-4. Творческое задание
33.	Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.	8			4	4	ПК-3, ПК-4. Творческое задание
34.	Материалы, инструменты и приспособления. Основные виды тканей для вышивания	8			4	4	ПК-3, ПК-4. Творческое задание
35.	Подготовка инструментов и оборудования. Освоение основных видов вышивания: литой шов (золотошвейная гладь), шов в раскол, шов вприкреп.	8			4	4	ПК-3, ПК-4. Творческое задание
36.	Вышивка канителью.	12			6	6	ПК-3, ПК-4. Творческое задание
37.	Освоение основных видов канителей (шишечка, косичка, вразброс).	12			6	6	ПК-3, ПК-4. Творческое задание
38.	Творческий проект по созданию изделия в технике золотого шитья	12			6	6	ПК-3, ПК-4. Творческое задание
39.	Дизайн-проектирование изделия в технике золотого шитья	12			6	6	ПК-3, ПК-4. Творческое задание
40.	Особенности создания изделия в технике золотного шитья Оформление изделия.	12			6	6	ПК-3, ПК-4. Творческое задание
	Раздел 5. Художественная чеканка. Филигрань.	144			72	72	
41.	Теоретические и практические основы технологии плоскостно-рельефной, рельефной и объёмной чеканки.	16			8	8	УК-9, ПК-3, ПК-4. Творческое задание
42.	Создание эскизов для чеканки в технике контурного рисунка в натуральную величину. Стилизация рисунка с учётом фактуры и свойства используемого металла. Перевод рисунка на металлическую основу.	16			8	8	УК-9, ПК-3, ПК-4. Творческое задание
42.	Углубление контуров рисунка чеканом-расходником в тонкую сплошную канавку. Опускание участков фона чеканом-лопатником. Выколотка рельефа на мешках с песком, резиновых прокладках. /Лаб./	16			8	8	ПК-3, ПК-4. Творческое задание
43.	Обобщение рельефа и прочеканивание графических подробностей. Патинирование, оксидирование.	16			8	8	УК-9, ПК-3, ПК-4. Творческое задание
44.	Ажурная филигрань. Выполнение эскизов для ажурной филигрании, с включением региональных видов	16			8	8	УК-9, ПК-3, ПК-4. Творческое задание

	орнамента.							
45.	Изготовление элементов для сканного набора.	16			8	8	УК-9, ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
46.	Фиксация набранного сканного орнамента биндрой. Подготовка сканного припоя. Пайка элементов скани при температуре 700-800 градусов.	16			8	8	УК-9, ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
47.	Декоративная отделка изделия.	16			8	8	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
48.	Использование технологии гальваностегии для декорирования филигранных изделий.	16			8	8	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
	Раздел 6. Художественная насечка.	144			72	72		Творческое задание
49.	Механические и химические способы отделки художественных изделий из металла.	16			8	8	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
50.	Технологический процесс инкрустации металлом по дереву. Оборудование, инструменты и материалы для насечки.	16			8	8	УК-9, ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
51.	Инкрустация металлом по дереву. Выполнение контурного рисунка в натуральную величину.	16			8	8	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
52.	Стилизация реальных объектов природы. Перевод контурного рисунка на основу.	16			8	8	УК-9, ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
52.	Врезание и вколачивание металлических элементов насечки по контурам рисунка.	16			8	8	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
53.	Изготовление бляшек для орнамента и прикрепление их на основу заклёпками из проволоки или клеем.	16			8	8	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
54.	Выборка углубления на деревянной основе по диаметру бляшки.	16			8	8	УК-9, ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
55.	Поэтапное равномерное покрытие необходимым цветом инкрустированной поверхности без сильного увлажнения.	16			8	8	УК-9, ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
56.	Прозрачная отделка	16			8	8	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
	Раздел 7. Геометрическая резьба по дереву.	144			72	72	УК-9, ПК-3, ПК-4.	
57.	Виды орнаментов: геометрический, растительный и др. Принципы построения орнаментов.	16			8	8	УК-9, ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
58.	Трёхгранно-выемчатая резьба. Решение организационных вопросов.	16			8	8	УК-9, ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
59.	Правила безопасных приемов исполнения резьбы.	16			8	8	УК-9, ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
60.	Особенности трехгранно-	16			8	8	ПК-3, ПК-4.	Творческое

	выемчатой резьбы. Подготовка рабочего места.							задание
61.	Художественные и технологические особенности геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы.	16			8	8	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
62.	Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу (на светлом фоне).	16			8	8	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
63.	Исходные элементы геометрической резьбы	16			8	8	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
64.	Особенности контурной резьбы. Материалы. Инструменты.	16			8	8	УК-9, ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
65.	Выполнение задания по образцу (на светлом фоне)	16			8	8	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
	Раздел 8. Рельефная резьба	144			72	72		
66.	Специфические особенности рельефной резьбы. Решение организационных вопросов.	16			8	8	УК-9, ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
67.	Правила безопасных приемов исполнения резьбы.	16			8	8	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
68.	Художественные и технологические особенности рельефной резьбы.	16			8	8	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
69.	Выполнение задания по образцу (на светлом фоне)	16			8	8	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
70.	Вырезание основного контура.	16			8	8	УК-9, ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
71.	Подрезка к основанию надреза.	16			8	8	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
72.	Выборка фона начерно	16			8	8	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
73.	Заоваливание и зачистка фона.	16			8	8	УК-9, ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
74.	Прозрачная отделка.	16			8	8	ПК-3, ПК-4.	Творческое задание
	Контроль	58						
	Всего	1188			564	566		

5.2. Тематика лекционных и практических занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.3. Примерная тематика курсовых работ

1. Декоративный столик в технике художественнойковки.
2. Декоративные керамические светильники на тему: «Времена года».
3. Набор ювелирных изделий "Сувенир".
4. «Нартский Эпос», триптих в технике художественной чеканки.
5. Авторская одежда с элементами керамического декора.
6. Коллекция игрушек в технике художественной резьбы по дереву.
7. Разработка коллекции керамической куклы «Гошayah бийче».
8. Керамическая декоративная ваза (роспись, эмаль).
9. Декоративное панно в технике художественной насечки.
10. Декоративная композиция на тему народного праздника в технике художественной чеканки.
11. Декоративное блюдо в технике резьбы по дереву.
12. Разработка коллекции авторских керамических сувениров «Курорты Карачаево-Черкесии».
13. Серия авторских кукол по мотивам национального костюма.
14. Декоративные вазы для общественного интерьера (древесина, керамика).

15. Комплект керамических игрушек "Сыбызгы"

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
	Уровни сформированности компетенций			
	2 балла	Базовый 3 балла	4 балла	Повышенный 5 балла
УК-9				
Знать: законы формообразования предметного мира; Знать керамические материалы, эргономику и пластику, графические средства выразительности, используемые в различных видах художественного проектирования; На основе знаний эргономических законов использования и восприятия художественной керамики применять в проектировании все средства и виды декорирования керамических изделий.	Не знает законы формообразования предметного мира; Знать керамические материалы, эргономику и пластику, графические средства выразительности, используемые в различных видах художественного проектирования; На основе знаний эргономических законов использования и восприятия художественной керамики применять в проектировании все средства и виды декорирования керамических изделий.	В целом знает законы формообразования предметного мира; Знать керамические материалы, эргономику и пластику, графические средства выразительности, используемые в различных видах художественного проектирования; На основе знаний эргономических законов использования и восприятия художественной керамики применять в проектировании все средства и виды декорирования керамических изделий.	Знает законы формообразования предметного мира; Знать керамические материалы, эргономику и пластику, графические средства выразительности, используемые в различных видах художественного проектирования; На основе знаний эргономических законов использования и восприятия художественной керамики применять в проектировании все средства и виды декорирования керамических изделий.	В полном объеме знает законы формообразования предметного мира; Знать керамические материалы, эргономику и пластику, графические средства выразительности, используемые в различных видах художественного проектирования; На основе знаний эргономических законов использования и восприятия художественной керамики применять в проектировании все средства и виды декорирования керамических изделий.

[illegible]

Владеет: навыками пространственного мышления и воображения; Владеть методом анализа формы и уметь логически верно трансформировать объект в проектную форму. Свободно владеть средствами выразительности проекта; Владеть способами поиска информации (литература, компьютерные технологии, необходимые эксперименты и т.д.) для работы над научной темой	Не владеет навыками пространственного мышления и воображения; Владеть методом анализа формы и уметь логически верно трансформировать объект в проектную форму. Свободно владеть средствами выразительности проекта; Владеть способами поиска информации (литература, компьютерные технологии, необходимые эксперименты и т.д.) для работы над научной темой	В целом владеет навыками пространственного мышления и воображения; Владеть методом анализа формы и уметь логически верно трансформировать объект в проектную форму. Свободно владеть средствами выразительности проекта; Владеть способами поиска информации (литература, компьютерные технологии, необходимые эксперименты и т.д.) для работы над научной темой	Владеет навыками пространственного мышления и воображения; Владеть методом анализа формы и уметь логически верно трансформировать объект в проектную форму. Свободно владеть средствами выразительности проекта; Владеть способами поиска информации (литература, компьютерные технологии, необходимые эксперименты и т.д.) для работы над научной темой	В полном объеме владеет навыками пространственного мышления и воображения; Владеть методом анализа формы и уметь логически верно трансформировать объект в проектную форму. Свободно владеть средствами выразительности проекта; Владеть способами поиска информации (литература, компьютерные технологии, необходимые эксперименты и т.д.) для работы над научной темой
--	---	--	--	--

ОПК-3				
-------	--	--	--	--

Знать: основы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания,	Не знает основы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания,	В целом основы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания,	Знает основы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания,	В полном объеме знает основы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить
--	--	---	---	--

[illegible]

PK-3

Знать: основы и способы составления технологических карт исполнения изделий

Не знает основы и способы составления технологических карт исполнения изделий

В целом знает основы и способы составления технологических карт исполнения изделий
--

Знает основы и способы составления технологических карт исполнения изделий	
--	--

В полном объеме знает основы и способы составления технологических карт исполнения изделий	
--	--

Уметь: осуществлять мыслительную и практическую деятельность по созданию произведения на основе грамотного применения основных законов композиционного построения; уметь организовывать поэтапную работу над проектом (творческий поиск, эскизирование, выполнение проекта в материале) и грамотно его выполнять; на основе изучения теоретического материала и практической деятельности сформировать общие правила решения композиционных задач для различных видов художественного творчества.

Не умеет осуществлять мыслительную и практическую деятельность по созданию произведения на основе грамотного применения основных законов композиционного построения; уметь организовывать поэтапную работу над проектом (творческий поиск, эскизирование, выполнение проекта в материале) и грамотно его выполнять; на основе изучения теоретического материала и практической деятельности сформировать общие правила решения композиционных задач для различных видов художественного творчества.

В целом умеет осуществлять мыслительную и практическую деятельность по созданию произведения на основе грамотного применения основных законов композиционного построения; уметь организовывать поэтапную работу над проектом (творческий поиск, эскизирование, выполнение проекта в материале) и грамотно его выполнять; на основе изучения теоретического материала и практической деятельности сформировать общие правила решения композиционных задач для различных видов художественного творчества.

Умеет осуществлять мыслительную и практическую деятельность по созданию произведения на основе грамотного применения основных законов композиционного построения; уметь организовывать поэтапную работу над проектом (творческий поиск, эскизирование, выполнение проекта в материале) и грамотно его выполнять; на основе изучения теоретического материала и практической деятельности сформировать общие правила решения композиционных задач для различных видов художественного творчества.

В полном объеме умеет осуществлять мыслительную и практическую деятельность по созданию произведения на основе грамотного применения основных законов композиционного построения; уметь организовывать поэтапную работу над проектом (творческий поиск, эскизирование, выполнение проекта в материале) и грамотно его выполнять; на основе изучения теоретического материала и практической деятельности сформировать общие правила решения композиционных задач для различных видов художественного творчества.

Владеть: навыками составления технологических карт исполнения изделий

Не владеет навыками составления технологических карт исполнения изделий

В целом владеет навыками составления технологических карт исполнения изделий	
--	--

Владеет навыками составления технологических карт исполнения изделий

В полном объеме владеет навыками составления технологических карт исполнения изделий
--

ПК-4

Знать: основы в

Не знает основы в	
-------------------	--

В целом знает основы

Знает основы в области	
------------------------	--

В полном объеме

области использования современных компьютерных технологий, применяемых в проектировании изделий ДПИ	области использования современных компьютерных технологий, применяемых в проектировании изделий ДПИ	в области использования современных компьютерных технологий, применяемых в проектировании изделий ДПИ	использования современных компьютерных технологий, применяемых в проектировании изделий ДПИ	знает основы в области использования современных компьютерных технологий, применяемых в проектировании изделий ДПИ
Уметь: выбирать и осуществлять использовать современные компьютерные технологии, применяемые в проектировании изделий ДПИ	Не умеет выбирать и осуществлять использовать современные компьютерные технологии, применяемые в проектировании изделий ДПИ	В целом умеет выбирать и осуществлять использовать современные компьютерные технологии, применяемые в проектировании изделий ДПИ	Умеет выбирать и осуществлять использовать современные компьютерные технологии, применяемые в проектировании изделий ДПИ	В полном объеме умеет выбирать и осуществлять использовать современные компьютерные технологии, применяемые в проектировании изделий ДПИ
Владеть: навыками использования компьютерных технологий, применяемых в проектировании изделий ДПИ	Не владеет навыками использования компьютерных технологий, применяемых в проектировании изделий ДПИ	В целом владеет навыками использования компьютерных технологий, применяемых в проектировании изделий ДПИ	Владеет навыками использования компьютерных технологий, применяемых в проектировании изделий ДПИ	В полном объеме владеет навыками использования компьютерных технологий, применяемых в проектировании изделий ДПИ

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inYE-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира. Для прикладного искусства Древнего мира, в который входят как Древний Египет, так и государства Древнего Востока, от шумеров до персов, а также открытая Генрихом Шлиманом цивилизация средиземноморского острова Крит, характерны общие черты. Это простота геометрических форм художественных изделий и орнаментальных мотивов, их заполняющих. Это использование разнообразных, но тем не менее простых материалов. Самыми распространенными были глина, камень, дерево.
2. Происхождение и развитие керамики. Керамика Египта. Керамика известна с глубокой древности и является, возможно, первым созданным человеком материалом. Считалось, что возникновение керамики напрямую связано с переходом человека к оседлому образу жизни. Ещё недавно первые известные нам образцы керамики относились к эпохе верхнего палеолита.

3. Декоративно-прикладное искусство – традиции и современность. Реалии сегодняшней действительности показывают, а научные исследования многих ученых отмечают важность традиционных культур народов в век компьютеризации и новых технологий. Система обучения детей не только пользованию бытовыми вещами, но и непосредственное участие юных исследователей в создании и изготовлении элементов предметного мира совместно с взрослыми становится все актуальнее. Необходимо, чтобы такая созидательная деятельность вызывала у них чувство сопричастности в возникновении нового и значимого. Возможности декоративно-прикладного искусства в большом многообразии воспитательных потенциалов видов искусства огромны, в особенности на современном этапе и в этнорегионах.
4. Роль и место декоративно-прикладного искусства в системе культуры. Декоративно-прикладное искусство, есть часть народной культуры и считается одним из эффективных средств, для развития детей. Это общепризнанный факт. И в условиях роста национального самосознания общества, возрождения духовности, интерес к народной культуре как корневой системе, питающей современное воспитание подрастающих поколений и способствующий его духовному оздоровлению, представляется наиболее закономерным и правильным течением событий.
5. Декоративно-прикладное искусство России XI- XII вв. В эпоху, когда Киев был столицей Древнерусского государства в моде были литые серебряные перстни с орнаментом, витые браслеты из серебряной проволоки, стеклянные браслеты и, конечно же, бусы. Они были самые разнообразные: из цветного стекла, горного хрусталя, сердоликов и рубинов, крупных полых бусин из литого золота. К ним привешивались круглые или лунообразные бронзовые подвески (лунницы), украшенные тонким орнаментом.
6. Декоративно-прикладное искусство России XV- XVIII вв. При развитии ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII вв. богато декорировались самые разные изделия. Например, изделия из древесины делаются и резными, и крашеными; металл куется, чеканится, гравировается, эмалируется. Ткани красятся, расшиваются нитками, бисером, жемчугом и т. д. Городские древоделы X-XIII вв. располагают уже достаточно богатым набором инструментов: пилами, топорами, молотками, ножами, стамесками, сверлами, рубанками.
7. Декоративно-прикладное искусство России XIX в. Появление и утверждение в искусстве России тенденций, общих со странами Западной Европы, вызывалось не какой-либо «отсталостью» художественных принципов и традиций русского искусства, как это трактовалось официальной эстетикой XVIII и XIX вв., а потребностью господствующих классов новой эпохи - эпохи феодального абсолютизма и крепостничества - выразить и закрепить в художественных формах идею своей руководящей социальной и культурной роли в жизни страны.
8. Традиционные центры России по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства. В России в настоящее время действуют три центра искусства миниатюрной лаковой живописи: Палех, Мстёра и Холуй. Они прошли иной путь развития. До революции 1917 года это были крупные иконописные промыслы, мастера которых создавали иконописные мастерские по всей стране: в Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде, Саратове. Они расписывали церкви в России и посольские церкви за рубежом. Мстёра, Палех, Холуй до революции входили в состав Владимирской губернии, в советское время согласно новому административному делению Палех и Холуй оказались в Ивановской области, а Мстёра – во Владимирской. Все эти центры известны как старинные очаги иконописи.
9. Декоративно-прикладное искусство как вид художественно-творческой деятельности. Декоративно-прикладное искусство – вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Этот собирательный термин условно объединяет два обширных вида искусства: декоративное и прикладное. Иногда

эту широкую область вместе с дизайном именуют предметным творчеством. В отличие от произведений изобразительного, или изящного искусства, предназначенных для эстетического и художественного восприятия вне окружающей среды и поэтому относящихся к «чистому искусству», многочисленные произведения декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление (прикладное искусство) или служить украшением в широком смысле этого слова (декоративное искусство)

10. Влияние стиля барокко на развитие декоративно-прикладного искусства. Эпоха барокко отмечена подъёмом монументального и декоративно-прикладного искусства. В интерьерах барочных зданий широко использовалась скульптура (Л. Бернини «Экстаз св. Терезы», Пьер Пюже «Милон Кротонский»), а также лепка и резьба. Достижению одной из главных задач эстетики барокко – созданию иллюзии пространства – способствовало широкое применение огромных зеркал, визуально расширявших пространство, и перспективная роспись потолка, часто изображавшее небо (плафонная живопись).
11. Декоративно-прикладное искусство и стиль модерн. Модэрн (от фр. *moderne* — современный) — художественное направление в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, распространённое в последних десятилетиях XIX — начале XX века (в основном до начала Первой мировой войны). Основная художественная идея, доминировавшая в этот период – преодоление эклектизма предыдущего развития, поиск гармонии искусства и жизни в промышленную эпоху. Мастера модерна стремились сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека, реализовать идеи «преображения жизни средствами искусства». В этом они следовали традициям романтизма и символизма. Особенности периода модерна являлись расцвет декоративно-прикладного искусства и возрастание интереса к новым технологиям.
12. Народное творчество – основа декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство и народное художественное творчество, выступая в качестве предмета изучения, являются результатом интеграции различных культурных смыслов, объективизированным переживанием различных эмоций и чувств человека. С позиций герменевтики особая роль применяемых в жизненной практике терминов в своеобразном «программировании» будущих человеческих поступков обуславливается тем, что и декоративно-прикладное искусство, и народное искусство всегда ставят «задачи на смысл».
13. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства. Видами декоративно-прикладного искусства принято называть разделы, которые проявляются в его специфических технологиях и функциях. Художественный текстиль, художественный металл, художественная обработка дерева, нетканые изделия (войлок, кожа) и др. связаны с материальными первоисточниками: волокном, металлом, деревом, кожей животного, шерстью и т. д. Подвидами этих разделов выступают формы ДПИ, связанные с технической и технологической спецификой изделия.
14. Место декоративно-прикладного искусства в синтезе с архитектурой. Синтез как художественная задача и как прикладная практика архитектуры и декоративно-прикладного искусства существовал всегда с момента возникновения потребности в нем. Декоративно-прикладное искусство - конкретная форма воплощения синтеза, искусство соразмерности, масштабное искусство. В нем присутствуют безусловные проектные мотивации творческого действия, установки на соразмерность с человеком, формы и визуальные эффекты зрительного, психологического воздействия и восприятия.
15. Влияние моды и стиля на создание предметов декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство достаточно часто зависит от влияния моды на культуру. Мода – это всего лишь периодически возникающие под влиянием инноваций и частичные изменения внешних форм культуры, происходящие под влиянием

социальных факторов (экономических, социально-психологических, культурологических, нравственных и эстетических).

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту после общекафедрального просмотра и если большинство членов кафедры проголосовало за положительную оценку работы.

- **оценка «незачтено»** выставляется студенту после общекафедрального просмотра и если большинство членов кафедры проголосовало за данный результат.

7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации

1. Теоретико-методологический блок

1. Декоративно-прикладное искусство. Основные понятия и определения. Декоративно-прикладное искусство – вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Этот собирательный термин условно объединяет два обширных вида искусства: декоративное и прикладное. Понятие «декоративно-прикладное искусство» следует отличать, с одной стороны, от технического и художественного ремесла, народных художественных промыслов (связанных с ручной обработкой материала – «рукоделием»), оформительского искусства (имеющего эстетический, но не художественный характер), а с другой стороны – от промышленного дизайна, изначально связанного с методикой проектирования и механическим воспроизводством изделий.
2. Национальные мотивы в керамических изделиях. Известными российскими промыслами являются Гжельская и Скопинская художественная керамика, Семикаракорская, Балхарская керамика. Также известна Борисовская фабрика художественной керамики, Кисловодский фарфор, Томское экспериментальное производственное объединение художественных промыслов.

3. Основные закономерности и принципы формообразования предметов декоративно-прикладного искусства. Изделия без декора не всегда привлекают к себе такое внимание, как ярко расписанные, цветоносные или покрытые хитросплетениями порезок предметы быта. Рукотворная отструганная поверхность изделий, простые лаконичные пропорции, обычные холстяные фактуры или силуэты керамических сосудов кажутся естественными, и не более. Вероятно поэтому художественное содержание изделий виделось преимущественно в украшении.
4. Характерные особенности керамики Гжели, Скопина, Балхара. Для скопинской керамики характерны сложные силуэты, обусловленные соединением форм посуды с фигурами реальных или сказочных существ. Отличие состояло в том, что сосуды изготавливали ручной лепкой как своеобразные скульптуры. По некоторым данным производство изделий из глины на территории Дагестана восходит ко времени неолита. Одни из самых ранних черепков, которые находят при археологических раскопках, датируются VI-V тысячелетиями до нашей эры. Подобные части керамических изделий имеют довольно аскетичные формы и не отличаются изяществом. Однако с течением времени гончарное дело совершенствуется. Более поздние черепки начинают проявлять тонкость изготовления и развитие художественного вкуса у народов, населявших эти края.
5. Основные виды работ по художественной керамике. Керамика (от греческого слова «керамос», что означает глина) – это изделия, которые производятся путем спекания глины и смесей глины с минеральными добавками. В результате термической обработки керамика приобретает свойства, определяющие широкое использование ее в самых различных отраслях народного хозяйства. По совокупности физико-химических, механических и художественно-эстетических свойств керамика среди известных материалов не имеет себе равных. Она используется в быту (посуда, фигурки из керамики, вазы, картины), применяется в строительстве, в искусстве. Можно выделить основные виды керамики: терракота, майолика, фаянс, фарфор.
6. Взаимосвязь формы и функции в изделиях декоративно-прикладного искусства. Между формой, материалом, цветом, орнаментом, утилитарной функцией изделия существует непосредственная связь. Каждый элемент призван усиливать художественные достоинства изделия. В истинных произведениях декоративно-прикладного искусства все эти составляющие размеренны, уравновешенны в целостном художественном образе.
7. Орнамент в народном декоративно-прикладном искусстве. Орнамент – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов. Орнамент является одним из средств оформления произведений декоративно-прикладного искусства.
8. Природные материалы в изделиях декоративно-прикладного искусства. С самого начала существования человечества человек неотделим от природы. Природа давала материал для жилья, одежды, продукты питания, определяла ритм человеческой жизни сменой дня и ночи, чередованием времен года. С древнейших времен человек использовал для своего обихода природные материалы: глину, дерево, кожу, кость, мех животных, солому, лозу, камень, раковины, перья птиц и т.п.
9. Масштаб, цвет и шрифтовое оформление художественного проекта по художественной керамике. Формообразование керамических изделий. Аналитическое рисование керамических форм – соединение простых композиционных частей (шар, цилиндр, куб, прямоугольник).
10. Эскиз, как средство определения основных параметров проектной идеи. Эскиз-идея – поиск основных контуров образа проектируемого объекта; фор-эскиз – это выражение первоначальных замыслов и углубленная эскизная разработка идеи объекта, определение всех его параметров и деталей; рабочий эскиз – эскизная разработка состава проекта, эскизы проектных чертежей с размерами и другими подробностями; клаузура – вид учебных упражнений, имеющий признаки эскиза, с ограничением времени и места исполнения.

11. Центры глиняной игрушки России. Дошедшие до нашего времени центры по производству таких изделий в Дымково, Абашево, Каргополе, Филимоново, Скопине и др. Производство глиняной игрушки в России тесно связано с другими художественными ремеслами: гончарством, резьбой и росписью изделий из дерева, камня и металла, с искусством вышивки и создания кружев.
12. Закономерности проектирования из шамота с применением солей металлов.
13. Особенности проектирования архитектурной художественной керамики в интерьере и экстерьере. Керамика – это практичный материал, который поможет воплотить любые стилистические и функциональные идеи в интерьере. Благодаря богатству цветов и разнообразию форм керамические элементы подходят для декорирования любого пространства. Помимо традиционного применения на кухне или в ванной, керамика прекрасно смотрится в гостиной, спальне, кабинете и даже в прихожей.
14. Закономерности в проектировании майолики, с применением цветной глазури. Майолика — изделия, изготавливаемые из простых глин и покрытые непрозрачными белыми или цветными глазурями (эмалями). С расширением техники керамики к майолике стали относить и другие виды изделий, а именно:
 - изделия с белым черепком, покрытым цветными глазурями, такие изделия называются майолика;
 - изделия с цветным черепком, покрытым глиной другого цвета, и политые прозрачными белыми или цветными глазурями
 - мейца-майолика;
 - изделия, имеющие светлый цветной черепок, ничем не залицованный, и покрытые прозрачными цветными глазурями, эмалями или полуэмалями
 - майолика восстановительного огня.
15. Эргономические основы в проектировании посудной группы в керамике.

2. Технолого-методологический блок

1. Эргономика как основа проектирования в декоративно-прикладном искусстве. Эргономика (от греч. *ergon* – работа и *nomos* – закон) – научная дисциплина, которая изучает функциональные возможности человека в трудовых процессах, выявляет закономерности создания оптимальных условий для высокопроизводительного труда и обеспечения необходимых человеку удобств.
2. Экологические требования для изделий декоративно-прикладного искусства. Понятие «экология» объединяет в себе все типы взаимовлияния человека, окружающего мира, природы и традиционного прикладного искусства. Одной из задач экологии как междисциплинарной науки является установление взаимосвязей естественнонаучных, общехудожественных и профессиональных дисциплин как ведущего условия всестороннего развития творческой личности.
3. Основные виды, законы и закономерности проектирования изделий декоративно-прикладного искусства. Главными законами системы композиционных закономерностей в ДПИ являются законы традиции, целостности и тектоники. Определяющей чертой декоративно-прикладного искусства является наследие многовековых традиций. Именно традиция регулирует сложный процесс отбора, освоения, передачи и развития культурного опыта.
4. Этапы проектирования: постановка задачи, замысел, осуществление замысла в проекте. Выполнение курсового проекта по практикуму в ДПИ осуществляется в несколько этапов: 1) организационный (начальный) этап: выбор и обоснование темы курсового проекта, сбор информации, постановка целей и задач проектирования; 2) этап планирования: формулировка конструкторско-технологической задачи по теме проекта; выдвижение технических и иных требований (критериев) к проектируемому объекту; составление плана работ по проектированию.
5. Конструкционные свойства материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве. Конструкционные материалы – материалы, из которых изготавливаются различные конструкции, детали машин, элементы сооружений, воспринимающих силовую нагрузку. Определяющими параметрами таких материалов являются

механические свойства, что отличает их от других технических материалов (оптических, изоляционных, смазочных, лакокрасочных, декоративных, абразивных и др.).

6. Виды художественной обработки металлов. Основные виды – ковка, чеканка, литьё, филигрань, эмаль и гравировка, широко представлены в российских промыслах.
7. Виды художественной обработки древесины. Основные виды резьбы: – плосковыемчатая или углубленная; – плоскорельефная; – рельефная; – прорезная или ажурная; – скульптурная или объемная; – домовая (корабельная).
8. Технология художественной эмали. Эмаль – тонкое стекловидное покрытие на поверхности металла, получаемое высокотемпературной обработкой.
9. Стадии художественного процесса по инкрустированию металлом по дереву. Эскизирование. Врезание канавок. Вколачивание металлических контурных элементов орнамента. Вколачивание металлических внутренних элементов орнамента. Прозрачная отделка.
10. Стадии художественного процесса выполнения художественной чеканки. Эскизирование. Опускание фона орнамента. Работа с чеканами – лощатниками, пурошниками, бобошниками. Проработка рельефа. Отжиг работы. Прозрачная отделка.
11. Свойства текстильных материалов. Свойства тканей характеризуют способность текстильных материалов долго не изнашиваться, сохранять вид. К ним относятся: износостойкость – способность материала противостоять воздействию трения, кручения, света, влаги, температуры, микроорганизмов, моли; стойкость к усадке (изменению размеров).
12. Стадии художественного процесса по изготовлению войлочных ковров. Производство войлока – это сложный процесс, требующий определенных навыков. Он состоит из нескольких этапов: заготовка шерсти, раскладка ее на циновке, впрыскивание горячей воды, утрамбовка, получение готового войлока.
13. Основные виды ювелирной филигрании. Филигрань (итал. *filigrana*, из лат. *filum* «нить» + *granum* «зерно») – ювелирная техника, использующая ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной и т. д. проволоки, также изделия, выполненные в такой технике (см. также скань). Филигрань бывает напаянная, ажурная и объемная.
14. Стадии художественного процесса выполнения художественной ковки. Технологии ковки: нагрев металлического сырья; увеличение толщины металла и высадка; протяжка или вытяжка; гибка металла; пробивка и рубка; скручивание и торсирование; скругление граней и оформление уступов; создание декоративных элементов; создание рельефов, рисунков.
15. Стадии художественного процесса трехгранно-выемчатой резьбы по дереву. Трехгранно-выемчатая резьба: различные элементы трехгранно-выемчатой резьбы квадраты; треугольники; витейка; звездочки; змейка; елочки; чешуйки; розетки). Последовательность выполнения одного из элементов резьбы (а – разметка; б – накалывание; в – подрезка).

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной

литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961488>. – Режим доступа: по подписке.
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : ВЛАДОС, 2017. - 272 с. - ISBN 978 -5-691-01531-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046338> – Режим доступа: по подписке.
3. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / А.Ф. Миронова. — 2-е изд. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 96 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-634-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209846>. – Режим доступа: по подписке.
4. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282>. – Режим доступа: по подписке.
5. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Носова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 131 с. - ISBN 978-5-8154-0452-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041199>. – Режим доступа: по подписке.
6. Технология художественной обработки материалов : учебник / И. А. Капошко, С. Б. Кузембаев, Л. С. Кузембаева [и др.] ; под общ. ред. И. А. Капошко. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2021. - 500 с. - ISBN 978-5-7638-4139-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1830764>. – Режим доступа: по подписке.
7. Ткаченко, А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрании : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 154 с. - ISBN 978-5-8154-0490-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154365>. – Режим доступа: по подписке.

8.2. Дополнительная литература:

1. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»: форма обучения - очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0325-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041779>. – Режим доступа: по подписке.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г.	до 14.05.2026 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015 г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016 г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 эбс с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com	С 02.06.2026г. до 01.06.2027г.

2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2026г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПОП	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПОП
Обновлен договор №332 эбс ООО «Знаниум» от 02.06.2026г. Действует с 02.06.2026г. до 01.06.2027г.		03.06.2026г., протокол № 8